

BACHILLERATO

LENGUA Y LITERATURA

S. Gutiérrez Ordóñez, J. Serrano Serrano,
J. Hernández García

1

ANAYA

Índice

Unidad 1. La palabra

1. La palabra	7
2. La formación de palabras	11
Resumen de la unidad	16
Análisis de un texto	18

Unidad 2. Las clases de palabras (I)

1. Las categorías gramaticales	21
2. El nombre o sustantivo	21
3. El adjetivo	27
Resumen de la unidad	32
Análisis de un texto	34

Unidad 3. Las clases de palabras (II)

1. Los determinantes y los pronombres	37
2. El artículo	39
3. Personales.....	40
4. Posesivos.....	42
5. Demostrativos	44
6. Cuantificadores	45
Resumen de la unidad	50
Análisis de un texto	52

Unidad 4. Las clases de palabras (III)

1. El verbo	55
2. El adverbio.....	65
3. Las preposiciones.....	66
4. Las conjunciones	67
Resumen de la unidad	70
Análisis de un texto	72

Unidad 5. El enunciado y la oración

1. El enunciado y sus clases	75
2. La oración	77
3. Las funciones sintácticas	78
4. Las clases de oraciones	90
Resumen de la unidad	94
Análisis de un texto	96

Unidad 6. La oración compuesta

1. Oraciones coordinadas.....	99
2. Oraciones yuxtapuestas	100
3. Oraciones subordinadas.....	102
Resumen de la unidad	108
Análisis de un texto	110

Unidad 7. El texto

1. El texto y sus clases.....	113
2. La adecuación del texto	115
3. La coherencia	115
4. Los mecanismos de cohesión	119
Resumen de la unidad	126
Análisis de un texto	128

Unidad 8. Clases de textos

1. Los textos narrativos	131
2. Los textos descriptivos	136
3. Los textos argumentativos	138
4. Los textos expositivos.....	142
5. El texto oral.....	144
Resumen de la unidad	148
Análisis de un texto	150

Unidad 9. Textos periodísticos y publicitarios

1. Los medios de comunicación	153
2. El periódico	153
3. Los géneros informativos	154
4. Los géneros de opinión.....	158
5. Los textos publicitarios.....	160
Resumen de la unidad	164
Análisis de un texto	166

Unidad 10. La diversidad lingüística

1. La variación lingüística.....	169
2. Las lenguas de España	173
Resumen de la unidad	178
Análisis de un texto	180

Unidad 11. Comunicación literaria

1. Los géneros literarios.....	183
2. Los recursos literarios	189
3. Los tópicos literarios.....	193
Resumen de la unidad	196
Análisis de un texto	198

Contexto histórico de la Edad Media 200

Unidad 12. Literatura del siglo xi al xiv

1. Primeros textos literarios.....	205
2. El <i>Cantar de Mio Cid</i>	209
3. Orígenes de la prosa	211
4. El mester de clerecía.....	213
5. Don Juan Manuel	219
Resumen de la unidad	222
Análisis de un texto	224

Unidad 13. Literatura del siglo xv

1. La poesía.....	227
2. La prosa.....	234
3. <i>La Celestina</i>	237
Resumen de la unidad	242
Análisis de un texto	244

Contexto histórico del Renacimiento 246

Unidad 14. Literatura del siglo xvi

1. Petrarca y el Renacimiento.....	251
2. La poesía.....	253
3. El teatro.....	257
4. La novela.....	258
5. La ascética y la mística.....	262
Resumen de la unidad	266
Análisis de un texto	268

Unidad 15. Miguel de Cervantes

1. Obra poética y dramática.....	271
2. La novela.....	273
3. El <i>Quijote</i>	275

Resumen de la unidad	280
Análisis de un texto	282

Contexto histórico del Barroco 284

Unidad 16. Literatura del siglo xvii: poesía y prosa

1. Conceptismo y culteranismo.....	287
2. La poesía.....	289
3. La prosa.....	291
4. Poetas y prosistas del xvii.....	294
Resumen de la unidad	300
Análisis de un texto	302

Unidad 17. Literatura del siglo xvii: teatro

1. El teatro del siglo xvii.....	305
2. Dramaturgos del siglo xvii.....	309
Resumen de la unidad	320
Análisis de un texto	322

Contexto histórico del siglo xviii 324

Unidad 18. Literatura del siglo xviii

1. La poesía neoclásica	327
2. El teatro neoclásico.....	329
3. Pensamiento y ensayo	331
Resumen de la unidad	334
Análisis de un texto	336

Contexto histórico del siglo xix 338

Unidad 19. El Romanticismo

1. Características del Romanticismo.....	341
2. Escritores románticos.....	343
Resumen de la unidad	354
Análisis de un texto	356

Unidad 20. El Realismo y el Naturalismo

1. Características del Realismo	359
2. Características del Naturalismo	361
3. Escritores realistas.....	362
Resumen de la unidad	372
Análisis de un texto	374

Cómo usar este libro

9 Textos periodísticos y publicitarios

¿Para qué sirve un periódico?

Los periódicos son algo así como actas diarias del acontecer. En ellos se anotan y comentan los hechos más sobresalientes y se analizan algunas generalidades en los artículos de fondo. Cada diario, de acuerdo con la particular visión que sustenta, arrimará la brasa a su sardina [...].

¿En qué quedamos? —se preguntará el lector—. ¿Son los periódicos lo que quiera el que los obtiene, o son lo que da la gana a la camarilla que los confecciona? Sin duda alguna, lo primero. Lo segundo es la costada de los tiranos para silenciar la oposición.

La prensa es más un reflejo de sectores de la opinión pública que su fabricante. Es una consecuencia y no una causa. [...] A los diarios se va a buscar coincidencia. El lector —vándoselo implacable— encontrará excelente el artículo que coincide con su criterio y apóstrofo —o «malvotivo» o hasta «canallasco»— el que discrepe. De ahí que se suscribe al periódico que más fielmente interfiere su modo de pensar.

En una sociedad multitudinaria y compleja [...] se delega el derecho a expresar libremente ideas, como se delega en los legisladores la facultad de hacer las leyes. La prensa es realmente el Cuarto Poder, pero a diferencia del ejecutivo, el legislativo o el judicial —poderes que se compilan cada cierto número de años— su legalidad emana de un laboratorio plebiscito diario, y su representatividad del número de coincidencias que suscite.

Carlos Alberto Montaner. De la literatura considerada como una forma de escritura. Págor.

Sobre la lectura

1. ¿Hay información o hay opinión en este texto?
2. Según el texto, ¿qué influencia tiene el lector o los lectores en la opinión de cada periódico?
3. ¿Cuál es la intención del autor?



1 Los medios de comunicación

Los medios de comunicación son los canales de transmisión de información dirigidos a las masas sobre hechos de interés general.

Distinguimos:

- La **radio**, que utiliza medios auditivos, como la palabra, la música y efectos sonoros.
- La **televisión**, que emplea medios audiovisuales, como lengua oral y escrita, imagen, sonido, música y otros efectos.
- **Internet** es el medio de más reciente creación y con más capacidad de desarrollo; transmite variada información (escrita y gráfica) a todo el planeta a través de las redes informáticas.
- La **prensa** usa medios gráficos, con escritura e ilustraciones; tiene dos variantes: los periódicos, habitualmente de tirada diaria, y las revistas, de tirada semanal o mensual.

2 El periódico

2.1. Los recursos lingüísticos en el periódico

El periódico utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos.

- **En lo lingüístico** destaca:
 - el uso denotativo de las palabras, para evitar ambigüedades;
 - el registro estándar y culto, con léxico de uso general; en secciones especializadas se admite un lenguaje más técnico;
 - el estilo claro, párrafos breves, sobre todo en las noticias;
 - la sintaxis sencilla, con frases más bien cortas y fácilmente inteligibles;
 - el predominio del modo indicativo y del tiempo presente, y más abundancia de sustantivos y verbos que de adjetivos.
- **En lo no lingüístico**, el periódico acude a:
 - imágenes, gráficos y la variación de elementos tipográficos (tipos y tamaños de letras, cursivas, negritas);
 - la información a varias columnas, dependiendo de la importancia que se dé a esa información o sección;
 - el uso especial de la página: que puede ser par o impar; puede localizar en distintos espacios la información dependiendo de cuánto la quiere destacar (arriba o abajo, izquierda o derecha); y puede utilizar la primera página, para anunciar y resaltar noticias ampliadas en el interior.

2.2. Los géneros periodísticos

Los géneros periodísticos se dividen en:

- **Géneros informativos:** noticia, crónica, reportaje.
- **Géneros de opinión:** editorial, artículo, columna, entrevista, secciones de crítica, buzón del lector, cartas al director...

Unidades de Lengua

Desde la unidad 1 a la 10 la materia recorre los contenidos dedicados a la Morfología, la Sintaxis, la Gramática del texto y la Sociolingüística.

La apertura de unidad consiste en un breve texto que sirve de introducción a los temas que se van a tratar en cada una de ellas. Unas preguntas sobre la lectura sirven para adelantar los contenidos y reflexionar sobre lo que ya se conoce sobre ellos.

15 Miguel de Cervantes

El nombre «Quijote»

Ocho días dijo Cervantes que pasó el hidalguito manchego en imaginar el nombre que se pondría a sí mismo, y tras esta larga meditación decidió llamarse «don Quijote de la Mancha». Se antepone, pues, la partícula honorífica «don», que en aquel tiempo solo podían usar personas de cierta categoría (el propio autor no tenía derecho a ella y jamás se le ocurrió llamarse «don» Miguel de Cervantes) y que era ocasión de burlas o de reprimendas, cuando alguien, por presunción, se la ponía irregularmente. El nombre «Quijote» es también un acierto de comicidad, pues mantiene la raíz del apellido del hidalgo (Quijada o Quijano) y lo desfigura con el sufijo «-ote», que en castellano siempre ha tenido un claro matiz ridículo (como se advierte en las consonantes de los versos que escribe el protagonista en Sierra Morena, en los que su nombre rima con «estricote», «spicote», «azote», «cogote», etc., l. 266; y al propio tiempo «quijote» es el nombre de la pieza de la armadura que cubre el muslo [...]) y en el espíritu de Cervantes debió de hacer mérito el nombre barroco del «hidalguito Camaleón», que aparece en el libro de caballerías *Primaleón y Polendos* [...]. Y del mismo modo que los caballeros hacían seguir su nombre del de su patria (Amadís de Gaula, Palmerín de Inglaterra), don Quijote lo completó con el de la suya: «de la Mancha».

Martín de Riquer. Aproximación al Quijote. Salvat.

Sobre la lectura

1. El autor de este texto mantiene que el nombre que Cervantes puso a su hidalgo tiene intención humorística y es un «acierto de comicidad». Señala y explica los argumentos que aporta en este sentido.
2. ¿A qué objeto alude el término «quijote» en tiempos de Cervantes? En nuestros días, y debido a la genial obra, esta palabra tiene también otros significados. ¿Cuáles?



1 Ora poética y dramática

1.1. La poesía

Aunque fue poeta de cierto mérito, Cervantes no debe la fama a su poesía, género por el que, sin embargo, sintió gran estima y afición. Su producción, escrita en metros cultos y tradicionales, es desigual y abarca tanto poesías sueltas como otras intercaladas en el resto de su obra literaria.

Su composición en verso más importante es, posiblemente, *El viaje del Parnaso*: un largo poema escrito en tercetos y formado por ocho capítulos y cerca de tres mil versos. El autor, al hilo de la ficción de una asamblea de poetas presidida por el mismo Apolo (dios griego de la música y de la poesía), vierte juicios literarios y opiniones sobre diversos escritores de su tiempo y sobre su propia obra. Es consciente de que su poesía dista de la de los grandes poetas de la época y escribe, por ejemplo: «Yo, que siempre trabajo y me desvelo / por parecer que tengo de poeta / la gracia que no quisiera darme el cielo...».

En la web
Si necesitas repasar la estructura del texto, consulta el apartado **Métrica** y **recursos literarios** — **Métrica** (la expresión, el poema y el estrofo); **Estrofos** de tres versos.

1.2. El teatro

Mayor y mejor fortuna adquirió Cervantes como autor dramático. Sin embargo, la aparición en los corrales de comedia de un dramaturgo contemporáneo como Lope de Vega hizo que palideciera, en cierto modo, el teatro cervantino. Esto no empañó en absoluto el valor de sus obras, sobre todo las de la segunda época, que ya se acercaban a la reforma del propio Lope.

Obras dramáticas de Cervantes		
	Primera época	Segunda época
Tragedia	El cerco de Numancia	El rabillo de las maravillas El juez de los divorcios La cueva de Salamanca
Comedias	Los baños de Argel El galán de argel El rufián dichoso	Entremeses El rucifalón fingido La elección de los alcaldes de Daganzo

Biografía Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)



Nació en Alcalá de Henares. Vivió un tiempo en Italia y participó en la batalla de Lepanto, donde fue herido en la mano izquierda. De regreso a España, su barco fue apresado por los piratas turcos y pasó cinco años de cautiverio en Argel. Ya en España, ejerció en Sevilla el puesto de comisionado encargado de la provisión de víveres para la Armada Invencible,

trabajo que le acarreó alguna estancia en la cárcel. Sus últimos años transcurrieron en Valladolid y en Madrid. A caballo entre el Renacimiento y el Barroco, entre el esplendor y la decadencia de un imperio, la experiencia vital le sirvió a Cervantes para su creación literaria y para reflejar en ella una época tan densa en acontecimientos como la suya.

Unidades de Literatura

Las unidades de Literatura comienzan con el desarrollo de un contenido general: «La comunicación literaria». Para después abordar la **historia de la literatura**: la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el siglo XVIII y el siglo XIX.

Cada una de las unidades empieza, igual que las de Lengua, con un breve texto relacionado, esta vez, con los contenidos literarios que se van a tratar.

Resumen de la unidad

Petrarca y el Renacimiento	
Fue el poeta italiano del siglo xv que encarnó como ningún otro los caracteres y los ideales del humanismo.	
LOS TERNOS	Es un poema alegórico, que trata temas relacionados con los triunfos del amor, del poder, de la muerte, de la fama, del tiempo y de la eternidad.
Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> Sus versos influyeron en toda la poesía española de los siglos xv y xvi. Es una colección de más de trescientos cincuenta poemas de tema fundamentalmente amoroso. En España influyó en el Marqués de Santillana, en el poeta valenciano Ausiàs March, en Juan Boscán y en Garcilaso de la Vega.
El Cancionero	
DEFINICIÓN	Consistió en un estilo de hacer poesía que toma como modelo el Cancionero de Petrarca.
El petrarquismo	<ul style="list-style-type: none"> Temas: el amor, contío medieval. Expresión de una estética gema de sentimientos. Lenguaje claro y lleno de imágenes. Recursos literarios clásicos de los poetas latinos. Figuras poéticas: anáfora, paralelismo, aliteraciones, metáforas y símiles. Formas métricas nuevas: endecasílabo y soneto...
Características	

La poesía tradicional española	
POESÍA CORTA	Por ejemplo, la poesía cortaviana y de cancionero.
POESÍA FOLKLOR	Por ejemplo, los romances.
La poesía italianizante	Racionalización de la métrica: fundamentalmente, el verso endecasílabo y el soneto. Temas: idealización de la amada, desarrollo interno de los temas bucolicos y pastorales y proyección en los versos del yo lírico del poeta y creador.
Características	

Garcilaso de la Vega	
Características	<ul style="list-style-type: none"> Influencia latina y renacentista en temas y formas. Lenguaje poético transparente y poco afectado. Uso de tópicos y lugares comunes como el locus amoenus, el carpe diem, la bella femencia y la idealización del rol pastor.
Obras	<ul style="list-style-type: none"> Las églogas son poemas bucolicos en los que dos o más pastores expresan sus quejas amorosas en medio de una naturaleza idealizada. Las canciones. Los sonetos: el tema fundamental es el amoroso.

El teatro	
1.ª mitad del siglo xv	Juan del Encina, Torres Naharro, Gil Vicente y Lope de Rueda.
2.ª mitad del siglo xv	Juan de la Cueva.

La novela	
1.ª mitad del siglo xv	NOVELA REALISTA: EL LAZARILLO. <ul style="list-style-type: none"> Publicación y autoría. La primera publicación que conocemos data de 1554, aunque fue escrita probablemente en torno a 1527 y 1532. En todas las ediciones aparece como obra anónima. Argumento. Libro de Tomes desde muy joven vive a varios años (un día, un festivo, un día...). Con todos ellos va realizando su particular experiencia hasta acabar casado con la criada y mancha de un ancipite. Tema y estructura. Es el compuesto por un prólogo y siete tratados o capítulos. Presenta forma autobiográfica. Temas y crítica social. Descripción de distintos tipos humanos de la sociedad de la época. Crítica religiosa. Estilo y lenguaje. Realismo y verosimilitud narrativa. El Lazarillo y la novela picaresca. Muchas de sus características pasarán a ser propias de la novela picaresca.
2.ª mitad del siglo xv	<ul style="list-style-type: none"> La novela biográfica: Selva de aventuras, de Jerónimo Cortesano. La novela picaresca: Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán. La novela pastoral: Los siete libros de Diana, de Jorge de Montemayor. La novela erótica: Historia de Abdonazar y la hermosa Jarifa.

La ascética y la mística	
Autores	Características: sus poemas son herederos del Renacimiento en la forma (ritmo y versos endecasílabos y heptasílabos) y en el contenido (tópicos clásicos y temas religiosos). FERRI LUIS DE LEÓN. <ul style="list-style-type: none"> Obras: su poesía original es escasa (Víspera retirada, A la vida de la cárcel...) y en la obra en prosa distinguimos las traducciones de la Biblia y dos obras originales (De los nombres de Cristo y La perfecta casada). Características: el autor pretende expresar por vía poética la unión del alma con Dios. Obras: Noche oscura del alma, Cántico espiritual, Llama de amor viva. Su obra esencial está escrita en prosa. SAN JUAN DE LA CRUZ. <ul style="list-style-type: none"> Libros de carácter autobiográfico (Libro de la vida, Libro de las Escuelas de Cristo). Libros doctrinales (Las Moradas o Castillo interior, Camino de perfección).

Resumen de la unidad

Al final de cada unidad, un amplio **resumen** permite tener un esquema claro de las ideas principales que se han estudiado.

Análisis de un texto

¿Por qué la literatura?

Quisiera formular algunas razones sobre la idea de la literatura como un pasatiempo de lujo, y a favor de considerarla, además de uno de los más entrecapitados que hacen del espíritu una actividad imprescindible para la formación del ciudadano en una sociedad moderna y democrática, de individuos libres, y que, por lo mismo, debería inculcarse en las familias desde la infancia y formar parte de todos los programas de educación como una disciplina básica [...].

Vivimos en una era de especialización del conocimiento, debido al prodigioso desarrollo de la ciencia y la técnica [...]. La especialización trae, sin duda, grandes beneficios, pues permite profundizar en la exploración y la experimentación, y es el motor del progreso. Pero tiene también una consecuencia negativa: va eliminando esos denominadores comunes de la cultura gracias a los cuales los hombres y las mujeres pueden coexistir, comunicarse

y sentirse de alguna manera solidarios. La especialización conduce a la incomunicación social, al cuarentamiento del conjunto de seres humanos en asentamientos o grupos culturales de técnicas y especialidades [...].

Los lectores de Cervantes o de Shakespeare, de Dante o de Tolstói, nos entendemos y nos sentimos miembros de la misma especie porque, en las obras que ellos crearon, aprendimos aquello que compartimos como seres humanos, lo que permanece en todos nosotros por debajo del amplio abanico de diferencias que nos separan.

[...] Leer buena literatura es divertirse, sí; pero, también, aprender, de esa manera directa e intensa que es la de la experiencia vivida a través de las ficciones, que y cómo somos, en nuestra singularidad humana, con nuestros actos y sueños y fantasmas [...]. Ese conocimiento totalizador y en vivo del ser humano, hoy, solo se encuentra en la literatura.

Maria Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*, Punto de Lectura.



Comprensión del texto

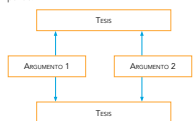
- ¿Por qué es necesaria la literatura en una sociedad democrática?
- ¿Cuál es la causa de que vivamos en una sociedad que se caracteriza por la especialización del conocimiento?
- ¿Qué beneficios trae esta especialización? ¿Qué consecuencia negativa aporta?
- La buena literatura sirve para divertir, pero ¿es su función prioritaria? Justifica tu respuesta.

El resumen del contenido y el tema

- Resume en unas líneas el contenido del texto.
- Condensa el tema del texto en tres o cuatro palabras.

La estructura del texto

- ¿Qué tesis defiende el autor de este texto? ¿Dónde aparece?
- ¿En qué partes se plantean los argumentos? Resume el contenido de cada uno de ellos.
- Resuelve en tu cuaderno el esquema siguiente con las ideas principales de cada una de las partes del texto y di a qué tipo de razonamiento corresponde.



- ¿Este texto es coherente? Es decir, ¿hablan todas sus partes del mismo tema general? ¿Qué relación hay entre ellas? ¿Cada una de las ideas añade un dato más a la información anterior? Justifica tu respuesta.

Análisis de los mecanismos de cohesión:

- Toda esta lectura gira en torno a dos términos: cultura y ser humano. Haz dos listas con las palabras o expresiones que hagan referencia a estas dos realidades.
- Localiza los distintos marcadores del discurso que aparecen en el texto y clasifícalos.

Comentario crítico

- ¿Por qué considero necesario Vargas Llosa defender el papel de la literatura en la sociedad? (Lee las primeras líneas del texto).
- ¿Estás de acuerdo con la tesis de Vargas Llosa? ¿Por qué?
- Escribe un comentario crítico del texto.

Comentario lingüístico

- Los textos argumentativos suelen ser claros en la exposición de sus tesis y de sus argumentos. ¿Es clara la redacción de este texto? (Se entienden fácilmente sus argumentos? Justifica tu respuesta.
- Se utilizan los adverbios para matizar y precisar o tienen, más bien, una función decorativa y estética? Haz una lista de los calificativos que se utilizan en el primer párrafo para referirse a la literatura.
- En todos los textos argumentativos existe la intención de influir en los demás. Según eso, ¿cuál es la función lingüística que predomina en este?



Análisis de textos

Todas las unidades de este libro se cierran con un análisis de un texto.


En las unidades dedicadas a Lengua, los textos son, en su mayoría, periodísticos o ensayísticos, mientras que los textos seleccionados para las unidades de Literatura corresponden a la época literaria estudiada.

Hasta la unidad 10, se ofrecen pautas para la realización del comentario y a partir de la unidad 11, el trabajo de análisis se plantea mediante preguntas directas.

La web del alumnado y de la familia en anayaeducacion.es

¿Qué es? Un espacio lleno de recursos digitales para mejorar tu aprendizaje.

¿Cómo accedo? Regístrate en nuestra web e introduce el número de licencia que encontrarás al abrir este libro.

¿Cuándo accedo? Cuando el icono  indique que en www.anayaeducacion.es dispones de recursos relacionados con el contenido que estás estudiando. Y, por supuesto, visita la web siempre que quieras descubrir y aprender más.